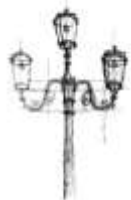
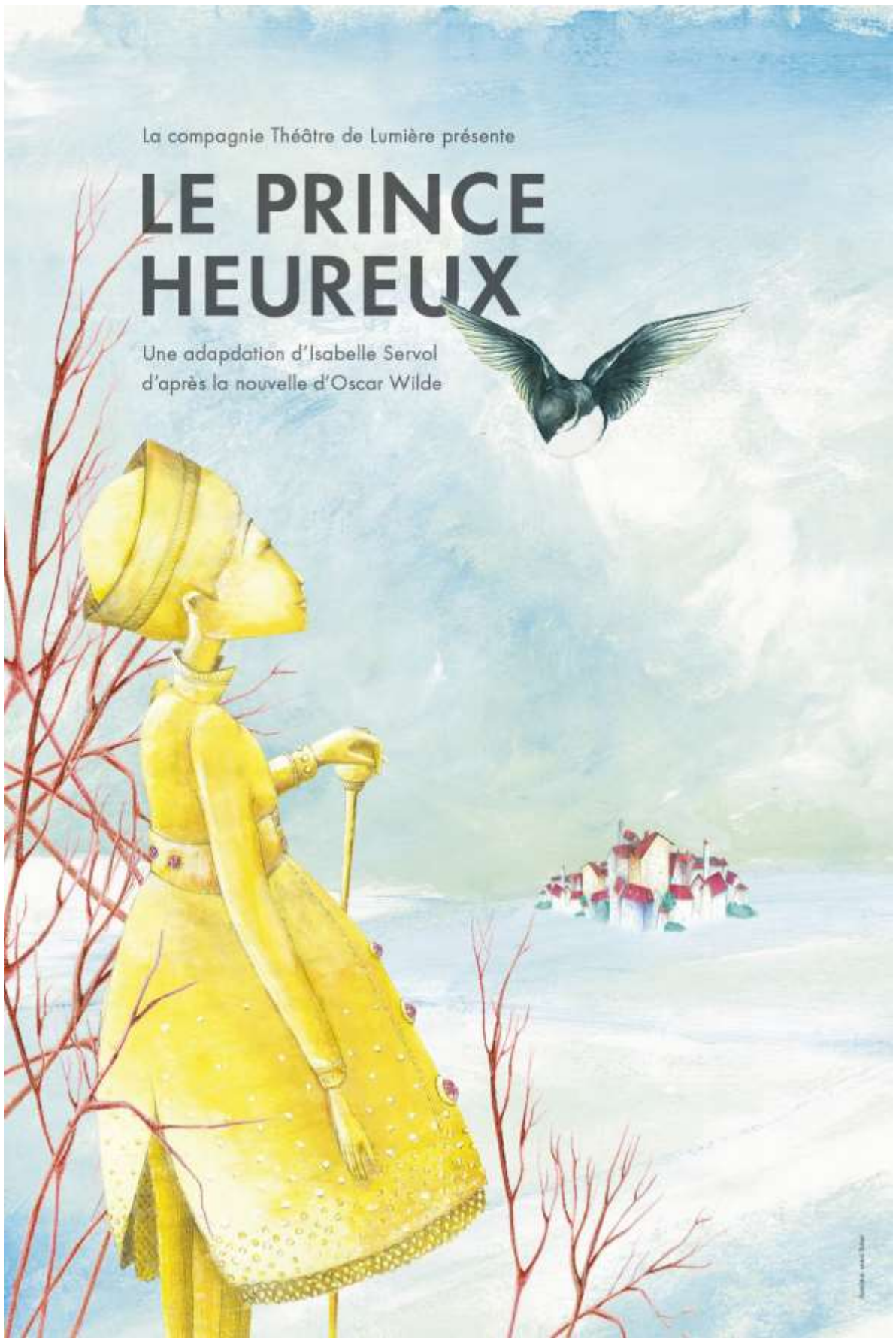


La compagnie Théâtre de Lumière présente

LE PRINCE HEUREUX

Une adaptation d'Isabelle Servol
d'après la nouvelle d'Oscar Wilde



Compagnie
théâtre de Lumière

Le Prince Heureux

**Un Spectacle Poétique Théâtral et Musical
Créé pour le Festival « C'est pas Classique » 2014.**

Conte d'**Oscar Wilde**

Production : **Compagnie Théâtre de Lumière**

Adaptation et mise en scène : **Isabelle Servol**

Direction musicale : **Alain Joutard**

Conte musical pour 2 comédiens et 3 musiciens.

Le piano prêtera sa voix à celle du prince et le violoncelle au chant de l'hirondelle.
Des pièces de musique de Bach, Schubert et Debussy accompagneront ce magnifique conte pour petits et grands, au travers duquel Oscar Wilde nous offre avec beaucoup de finesse et de tendresse, sa délicate et émouvante vision du bonheur et de l'amour.

Deux comédiens / chanteurs interpréteront des chansons croisant ainsi le classique et le contemporain, aux côtés des musiciens sur la scène.





L'Histoire

« Voici contée, l'histoire incroyable du Prince Heureux... »

Au sommet d'une haute colonne dominant la ville, se dressait la statue du Prince Heureux.

Tout entier recouvert de minces feuilles d'or fin, il avait, en guise d'yeux, deux brillants saphir et sur la poignée de son épée brillait un gros rubis rouge.

Un jour, une hirondelle en partance pour l'Égypte survola la ville. C'est alors qu'elle aperçut la statue du Prince Heureux.

Les yeux du Prince Heureux étaient embués de larmes qui coulaient le long de ses joues d'or. Sous la lumière de la lune, son visage était si beau que l'hirondelle se sentit envahie d'un sentiment profond.

« Qui êtes-vous? demanda l'Hirondelle

- Je suis le Prince Heureux.

- Vous êtes le Prince Heureux ! Alors, pourquoi pleurez-vous ? »

Ainsi commence cette magnifique histoire d'amitié, une quête du bonheur basée sur l'échange, l'acceptation des différences et le don de soi, car pour le « Prince Heureux, » rien n'est plus enrichissant, qu'un acte de générosité envers quelqu'un, un geste, une écoute, une réelle empathie



Distribution

Conte d'**Oscar Wilde**

Adaptation et mise en scène : **Isabelle Servol**

Direction musicale : **Alain Joutard**

Production : **Compagnie Théâtre de Lumière**

Comédiens :

Isabelle Servol, Fabien Duprat

Musiciens :

Marjolaine Alziary (violoncelle),

Amédée Briggen (Piano)

Jean-Louis Ruf-Costanzo (mandoloncelle),

Masque et Marionnettes : **Loïc Bettini**

Marionnettes d'ombre : **Leïla Paris**

Scénographie et Photos : **Loïc Deltour**

Affiche : **Maud Dubief**

Conseillère Artistique : **Marie-Christine Dal Farra**





La Compagnie

« *Le Théâtre de Lumière est une compagnie d'arts vivants constituée d'artistes qui se choisissent et se retrouvent à chaque nouveau projet de création.* »

Isabelle Servol

Grâce à la Musique, le Théâtre et la Danse, des passions communes, *Isabelle Servol*, comédienne, metteur en scène, chanteuse et *Alain Joutard*, musicien, chef d'orchestre et chef de chœur, se sont réunis pour créer la Compagnie qui est l'expression de la curiosité artistique de ses deux fondateurs.

La Création est privilégiée et chaque projet offre l'occasion de nouvelles rencontres avec des comédiens, des musiciens (chanteurs et instrumentistes), des danseurs, des artistes de Cirque, des scénographes, chorégraphes et vidéastes. La Compagnie est en effet attachée à une expression artistique pluridisciplinaire, dans une recherche qui ne superpose pas les différents moyens d'expression, mais qui les fait se conjuguer entre eux pour enrichir la palette expressive.

La Musique, toujours interprétée en direct sur la scène, ainsi que le travail de la Lumière dont toutes les créations sont assurées par *Isabelle Servol*, sont conçus comme de véritables « personnages » ayant une place Majuscule dans tous les spectacles de la compagnie. De ces croisements naissent des projets originaux et audacieux, reflets de la part de rêve et de poésie qui existent en chacun d'entre nous.

Le jeune public est également au cœur des projets de la Compagnie avec des créations proposées dès le plus jeune âge. Le jeu est la pratique naturelle de l'enfant et le « jeu artistique » en est un prolongement merveilleux, qui nourrit l'imagination du jeune spectateur et lui ouvre de nouveaux chemins de mots, de danse et de musique.



La compagnie souhaite mettre en lumière que l'un de ses buts est de contribuer à la formation des enfants en tant que petits spectateurs, afin de leur offrir des créations de grande qualité musicale et théâtrale comme outil pour penser, réfléchir, discuter et se questionner sur le Monde qui nous entoure.

Note d'intention

Il s'agit de l'adaptation du conte d'Oscar Wilde, *Le Prince Heureux*, conte reconnu et traduit dans de nombreuses langues, avec de multiples versions et des illustrations diverses et très intéressantes.

Avec ce texte la compagnie a souhaité :

- Continuer son travail de synergie entre : théâtralité et musicalité
- Approfondir la mise en scène du théâtre musical avec toute sa dimension poétique.
- Promouvoir le travail d'acteur.
- Continuer sur la voie de l'engagement social ; comprendre le théâtre comme un engagement envers la société, la réflexion porte ici sur l'amitié et la solidarité.

Le Prince Heureux est une histoire d'amour touchante et tragique qui nous transporte vers une autre époque, en reflétant les problèmes quotidiens comme la pauvreté de la façon la plus douce et la plus tendre.

Avec ce spectacle, *Le Prince Heureux*, par l'intermédiaire des sentiments, la compagnie suscite la réflexion sur la valeur de la générosité, et qu'est-ce que le bonheur ?

C'est un conte qui nous montre combien le don de soi, la conscience de l'autre, l'amour, la générosité peuvent être un merveilleux moteur de bonheur et de bien-être.

La musique prend une place importante et vient souligner les émotions des personnages.



L'auteur

Oscar Wilde (1854-1900)



Poète, dramaturge et romancier irlandais.

Né à Dublin en 1854 et mort à Paris en 1900 où il est enterré.

Son rejet des conventions et son comportement extravagant l'ont rendu célèbre dans le milieu mondain de Paris, Londres et des États-Unis de son époque.

On distingue particulièrement quatre œuvres exceptionnelles et reconnues :

- Les comédies : *L'Importance d'être Constant* (1895), *L'Éventail de Lady Windermere* (1892), *Un mari idéal* (1895).
- *Salomé* (1893), Le roman *Le portrait de Dorian Gray* (1891), considéré comme une de ses œuvres magistrales
- Un volume de Poèmes, parmi lesquels on remarquera *The Sphinx*

Il est également célèbre pour ses contes, particulièrement par *Le Prince Heureux* (1888), publié au même moment que *Le Géant Egoïste*.

Toutes ses œuvres témoignent de son énorme talent qui transparaît dans la subtilité de ses dialogues ironiques.

Wilde était, et reste, l'auteur de la rébellion et de l'acceptation de la morale instaurée : il désapprouvait des attitudes et des actions que lui-même pratiquait. Il a été l'un des écrivains les plus brillants de l'époque victorienne et de la littérature universelle.

Le conte



Le Prince Heureux est un conte intemporel qui se déroule dans une ville non définie et qui transmet une série des valeurs morales encore valables aujourd'hui.

Le Prince Heureux est l'histoire d'une majestueuse statue, qui domine une ville du haut d'une colonne. Auparavant, il avait été un prince heureux, avec une vie facile et luxueuse, insouciant de ce qui se passait au-delà des murs de son palais. Maintenant il resté figé en une chose fixe, somptueuse, baignée d'or et orné de pierres précieuses, mais il n'est pas heureux.

De sa colline privilégiée il peut observer la misère de la plupart des habitants de la ville et la pauvreté qu'il ignorait- parce qu'il ne la voyait pas- devient maintenant une source de douleur. Et chaque nuit, il pleure impuissant parce qu'il ne peut pas offrir son aide.

Un jour, une hirondelle qui passe par la ville, en voyage vers l'Afrique, trouve refuge aux pieds de la statue pour y passer la nuit. Quand elle voit la tristesse du prince elle a pitié de lui et décide de l'aider, même en sachant qu'elle a peu de temps car l'hiver arrive et elle doit migrer vers des terres plus chaudes où elle est attendue par ses compagnes.

L'hirondelle, en risquant sa vie et guidée par le prince, commence par arracher les matériaux précieux de la statue et les distribue aux personnes qui en ont besoin.



Les Instruments



- Le violoncelle

- Le piano

Le mandoloncelle



L'équipe artistique

Alain Joutard : *Musicien, Chanteur, Chef de Chœur et Chef d'Orchestre*



Alain Joutard a reçu une formation complète de musicien en tant que flûtiste, chanteur, chef de chœur et chef d'orchestre. Admis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, il s'oriente vers la direction de chœur auprès de Michel Corboz, qui l'engage également en tant que chanteur au sein de L'Ensemble Vocal de Lausanne. En 1987, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il suit les cours de direction de chœur (classe de Bernard Tétu), direction d'orchestre, analyse musicale, écriture musicale et ethnomusicologie. Il obtient en 1990 le Diplôme d'Etudes Musicales Supérieures du CNSM de Lyon.

Chaque année, il est Chef invité de l'Orchestre Régional Alpes Provence Côte d'Azur et de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Il dirige cet orchestre en 2009 à l'Opéra de Damas, lors du Festival des Musiques Sacrées de Fès, à l'Opéra de Marseille et à l'Opéra de Nice, en interprétant l'Oratorio « l'Évangile selon Jean » pour orchestre d'Orient et d'Occident, Solistes et Chœurs du compositeur syrien Abed Azrié. Il dirige ce même orchestre pour « Le Sacre du Printemps » de Stravinsky en novembre 2010. Il dirige également les musiciens et chanteurs de la Société de Musique Ancienne de Nice, pour l'interprétation de cantates et d'oratorios baroques.

En septembre 2010, il rejoint Bernard Tétu en tant que collaborateur artistique et musical des Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Il est nommé en septembre 2011 Directeur du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes. Il crée son propre ensemble « Solisti Vocalis » en 2003, rebaptisé « Musiques en Jeux » en 2013.

Passionné par le « Spectacle Musical », Alain Joutard, dans ses fonctions de Directeur Musical de la Délégation à la Musique et à Danse des Alpes Maritimes, a dirigé vingt créations originales d'Opéras pour enfants commandées par le Conseil Général. En tant que Directeur Musical de l'Ensemble Vocal Universitaire de Nice, il a aussi dirigé « Mass » de Leonard Bernstein, œuvre de « Théâtre Musical », présentée à l'Opéra de Montpellier et de Nice, avec le concours de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Il a créé, avec la comédienne et metteur en scène Isabelle Servol l'Opéra Rock « Break Free », sur la grande scène du théâtre Anthéa d'Antibes en juin 2014.

En qualité de Directeur Musical, il est associé à Isabelle Servol, Directrice Artistique du « Théâtre de Lumière », pour concevoir et diriger toutes les créations musicales de la Compagnie.

Isabelle Servol : *Metteur en scène et Comédienne*



Isabelle Servol reçoit une formation universitaire en Art et Spectacle (Master), Art de scène, art du jeu, et de la danse. Très tôt elle travaille en compagnie. En 1999, elle est recrutée par la compagnie Dell'Arte Production et s'oriente en plus de son jeu de comédienne dans la mise en scène de spectacle musicaux : « La Rue » une trilogie réunissant une vingtaine de chanteurs, danseurs, musiciens et comédiens. C'est alors comme une évidence : la musique indissociable du jeu scénique, de la théâtralité et du mouvement : « La Reine des Neiges », « La vie de Leonard de Vinci », « Camille Claudel », « Opéra Gypse », « Street Opera », ... En 2008 elle fait la rencontre d'Alain Joutard et travaille sur l'Opéra Kirina (2008 et 2009) pour la mise en scène du chœur

ORFEO (2500 enfants). Mise en espace de l'Oratorio d'Abel Azrié pour orchestre d'Orient et d'Occident à l'Opéra de Damas, Opéra de Marseille et à l'Opéra de Nice. Elle commence une collaboration artistique avec l'Université de Nice : Mise en scène de MASS de Bernstein à l'Opéra de Montpellier, puis reprise au festival « C'est pas Classique » (2010), création et mise en scène du 8ème Livre de Madrigaux de Monteverdi : " Il Suono del Anima " au CNRR. Artiste polyvalente elle dirige également des groupes de formation ; elle est professeur de théâtre et intervenante en milieu scolaire *Isabelle Servol* réalise aussi des Interventions et séminaires en Entreprise ; elle est professeur de théâtre pour adultes : en 2012 à l'Espace Magnan (Nice), à la Comédie des Remparts d'Antibes, au CNRS, et auprès de Université de Nice Sophia-Antipolis. Elle poursuit ses collaborations artistiques en tant que comédienne et chanteuse auprès d'autres compagnies : Quatuor vocal « Les quatre Barbues », « Marilyn En Chantée », « Lucien », ...

Elle fonde la *Compagnie Théâtre de Lumière* en tant que directrice artistique, au côté d'*Alain Joutard*, Directeur musical, et signe l'écriture et la mise en scène de spectacles musicaux et chorégraphiques : « *Camille C* » (2009), « *Clara Schumann* » (2010), « *Mémoires d'Elle* » (2011). En 2011, elle reprend la mise en scène de MASS de Léonard Bernstein à l'Opéra de Nice. Elle écrit et joue un spectacle humoristique sur la vie de Chopin « *Show Chopin* » au Festival « C'est pas Classique », écrit et joue « *Semer* », dernière création sur le thème de la prise de conscience de l'environnement, au Théâtre de la Licorne. Elle est comédienne actuellement sur plusieurs spectacles de la Compagnie TDL.

En 2012 Isabelle crée les Spectacles musicaux « *La Chabrak* » (Espace Magnan, ...) et « *Cabaret Lautrec* » (Les Estivales CG06) et réalise les mises en espace de « *Ahimsa* » un spectacle franco-indien, ainsi que le spectacle « *Queen* » au Festival « C'est pas Classique ». En 2013 Isabelle crée une nouvelle version du spectacle « *Cabaret Lautrec* » avec une mise en scène plus chorégraphique pour une tournée estivale.

En 2014 elle travaille sur l'écriture d'une nouvelle création : « *Parlez-moi d'Amour !* » et une nouvelle version scénique de l'« *Opéra Queen* » avec les étudiants de l'Université de Nice Sophia-Antipolis. Elle crée « *Le Prince Heureux* », d'après une adaptation du conte d'Oscar Wilde. Noël 2014, « *Le Grenier du Père Noël* » avec 50 artistes sur scène à La Palestre, pour plus de 6000 enfants dans le département des Alpes maritimes.

En 2015 elle crée et joue « *L'Extraordinarium Quartet* » pour le Nice Jazz Festival puis « *Cabaret Lautrec* » au Festival OFF d'Avignon en Co-Production avec le Théâtre du Cabestan.

Fabien Duprat : Comédien



Fabien Duprat arrive au théâtre après avoir parcouru plusieurs voies d'expression artistique. Il a commencé par suivre des cours de piano classique, en est passé par le chant et une sélection pour « le roi David » de Olivier MESSIAN et « Jeanne d'Arc au bûcher » représenté à l'Opéra de NICE, puis son choix s'est porté sur la guitare avec une prédilection pour la Bossa Nova et le Samba. Il suit à PARIS un enseignement intensif de Ballet-Jazz avec Ray COLLINS directeur du Harlem Country Ballet de NEW YORK. Il s'occupe également de création et fabrication de décors et costumes de scène.

Formation bilingue français-italien : « atelier Diego Pesaola (Italie), Théâtre Corporel et Vocal de Yves LEBRETON, expérience Living Theater avec Suzanne Pastorelli (Centre culturel Pier Paolo Pasolini Italie), théâtre école Bernard DORÉ

(Nice).

Intervenant professionnel auprès de la DRAC (Provence Alpes Côte d'Azur). Chanteur dans un groupe Jazz – Bossa Nova.

Cofondateur de la Compagnie italienne « Il Movente, Intento Teatrale » de Sanremo, de la Compagnie française « Collectif 8 », de la Compagnie française « Métamorph'Théâtre » d'Avignon.

Membre de l'AEFL – ALI 06, Association d'études de Freud et de Lacan (Pôle Universitaire de NICE). Il développe son travail de comédien et de metteur en scène autour d'un axe qui privilégie la dynamique, l'énergie, l'espace, le mouvement.

Depuis 1993 il participe à près de cinquante créations dont,

- En tant que comédien :

Dracula – le Pacte de David Teysseire, Festival Avignon Off 2014

Parlez-moi d'amour d'Isabelle Servol

Dissonances Freud de Frédéric de Goldfiem

Cabaret Lautrec, d'Isabelle Servol, théâtre musical

Qui a peur de Virginia Woolf ? D'E. Albee, Festival Avignon Off 2011-2012.

La Tentation du Scolopendre, de Christine Wystup, Festival Avignon Off 2010-2011.

Rivages, de Isabelle Servol – cirque-théâtre musical.

Gypse, de Isabelle Servol – opéra onirique.

- En tant que metteur en scène :

Hors Cadre, Art et Psychanalyse

Marylin En-chantée de Sue Glover.

Garcia Lorca, Yerma et les Autres d'Erminia Pascucci.

Rituels pour une Métamorphose de Saadallah Wannous. Quand ça Balance, d'après Michel Legrand, comédie musicale. La Mérique, Festival de Sevilla, Festival Avignon Off 2006. Rétrospective Jean Cocteau (Ville de Menton).

Commémoration Centenaire Commune de Beausoleil. Les Mangeuses de chocolat de Blasband. La visite de la vieille Dame de Friedrich Dürrenmatt. Sept centième Anniversaire Dynastie Grimaldi de Monaco. Le Nozze di Giovanna Phile de Bruno Magnoni.

Les Princes Bâtisseurs : La Famille GRIMALDI et la Ville de MENTON Commémoration septcentième anniversaire dynastie Princes GRIMALDI de MONACO.

Amédée Briggen : *Pianiste*



Après avoir accompli ses études musicales au C.N.R. de Nice, où elle obtient un premier prix de musique de chambre dans la classe de Paul Tortelier, elle se perfectionne avec Catherine Collard au C.N.R. de Saint-Maur, où elle obtient un premier prix d'excellence de piano, et avec Germaine Mounier à l'École normale de musique de Paris.

Elle partage ses activités entre la direction de chant (notamment à l'Opéra de Nice), l'accompagnement et l'enseignement (titulaire du C.A., elle est actuellement professeur de piano au C.N.R. de Nice).

Amédée Briggen se produit régulièrement en récital, avec des chanteurs, ou encore en musique de chambre. À Moscou, la presse a salué « l'étonnante variété des sonorités, la diversité des couleurs et des timbres, qui se manifestent particulièrement dans l'exécution enchanteresse de la musique de Debussy ».

Marjolaine Alziary : *Violoncelliste*



Née à Nice, Marjolaine Alziary entre au Conservatoire National de Région de Nice dès l'âge de 7 ans en classe de violoncelle.

C'est aussi au même âge qu'elle prend des cours de théâtre à Saint Laurent du var au théâtre Georges Brassens dans la classe de Paul Poggi. Elle noue une véritable passion pour la scène qui ne la quittera plus !

Elle intègre la classe de théâtre et de chant au CNR de Nice.

Son prix de conservatoire en violoncelle, elle l'obtiendra au Conservatoire National de Région de Strasbourg dans la classe de Jean Deplace, en 2000 ainsi que différentes uv (danse baroque, technique vocale, piano, traits d'orchestre, percussions).

Direction le Canada pour des études en musicothérapie, chant et théâtre musical, diplôme en poche retour sur Nice.

Elle enseigne aujourd'hui le violoncelle, l'éveil musical et le solfège.

Vous l'aurez compris Marjolaine est une musicienne pluridisciplinaire qui ne conçoit pas son métier autrement afin d'être une artiste complète !

En pleine création de son spectacle, elle participe également à l'enregistrement d'albums studio pour différents artistes (chanson française, musique de films, rock progressif) et a différents concerts et événements.

2015 - 2016 : « Atypic Solo » en effet, Marjolaine Alziary est une artiste pluridisciplinaire, passionnée sur scène comme dans la vie, elle signe ici un texte émouvant et drôle, un spectacle théâtral et musical rythmé de chansons et de musique mêlant les styles et les époques. Tout cela magnifiquement mis en scène par une spécialiste du genre, Isabelle Servol.

Jean - Louis Ruf - Costanzo : *Mandoloncelliste*



Né en 1960, à Nice, issu d'une lignée de musiciens et d'artistes niçois et italiens, Jean-Louis Ruf-Costanzo se consacre au mandoloncelle, qui est le violoncelle de la mandoline, après avoir joué de la guitare (classique, jazzrock), du fifre et du tambour (musiques traditionnelles), et de la batterie (jazz, musiques latines et métissées). Depuis ses débuts professionnels en 1988, il présente de nombreux spectacles, aux côtés du mandoliniste Patrick Vaillant, de la conteuse Claire Bartoli, du chanteur provençal Renat Sette, notamment.

Il joue et chante avec le groupe niçois de hip hop Nux Vomica, et est présent sur le premier CD, en 1996. Il participe en tant que musicien-comédien au spectacle de théâtre musical et poétique «Le Charafi», qui tourne de 2002 à 2007.

Il compose pour des spectacles de danse, de théâtre, de conte et pour la radio (Atelier de création de Radio-France). Il enregistre et signe les arrangements pour le disque «Lo Giro de Sandrin» en 2003 avec le chanteur, auteur compositeur dialectal René Bermon. De 2010 à 2013, il est musicien dans «Ballade avec deux elles», avec la Compagnie théâtrale «La Saeta», dirigée par Marie-Jeanne Laurent.

Il joue depuis 1996 avec «Melonious Quartet», quatuor d'«Alter-Mandoline», dirigé par Patrick Vaillant. Ce groupe, qui pulvérise les clichés liés à la mandoline, est reconnu internationalement pour la rigueur, la finesse et l'humour de sa musique. Nombreux concerts, en France et à l'étranger. Cinq albums sont sortis, dont le dernier début 2014.

Depuis 2007, Jean-Louis Ruf-Costanzo présente également un concert de mandoloncelle solo, aux confins des musiques traditionnelles, jazz et classique. Concerts et festivals, premières parties de Hadouk Trio en 2011 et de Raul Midon, en 2013.

En 2014, il publie un disque de compositions personnelles pour mandoloncelle solo, intitulé « Courant d'air ».

Fiche technique

Ce spectacle nécessite :

- Une sonorisation pour piano, violoncelle et 2 comédiens
- Micros casques HF
- La compagnie dispose de son technicien lumière (voir contact ci-dessous)

LUMIERES

- 3 douches : zone piano, zone violoncelle et statue
- une ambiance ambrée
- une ambiance bleutée
- un plein feu classique

TEMPS D'INSTALLATION :

Disponibilité de la salle si possible 1 heure 30 avant la représentation : pour sonorisation, lumières, et répétition des musiciens et comédiens.





Contact

Compagnie Théâtre de Lumière

Isabelle Servol

Directrice Artistique

Tel : 06 10 30 91 53

isabelle@theatredelumiere.fr

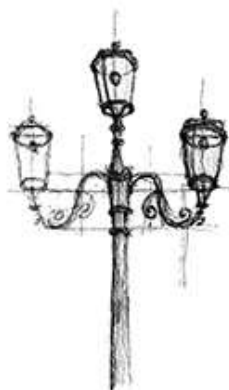
Brigitte Couëry

Chargée de Diffusion et de Communication

Tel : 06 79 44 27 65

contact@theatredelumiere.fr

Site : www.theatredelumiere.fr



Compagnie

héâtre de Lumière

Les Jades C - Ch. du Colombier - 06110 Le Cannet

Tel: 06 10 30 91 53 - contact@theatredelumiere.fr

www.theatredelumiere.fr