

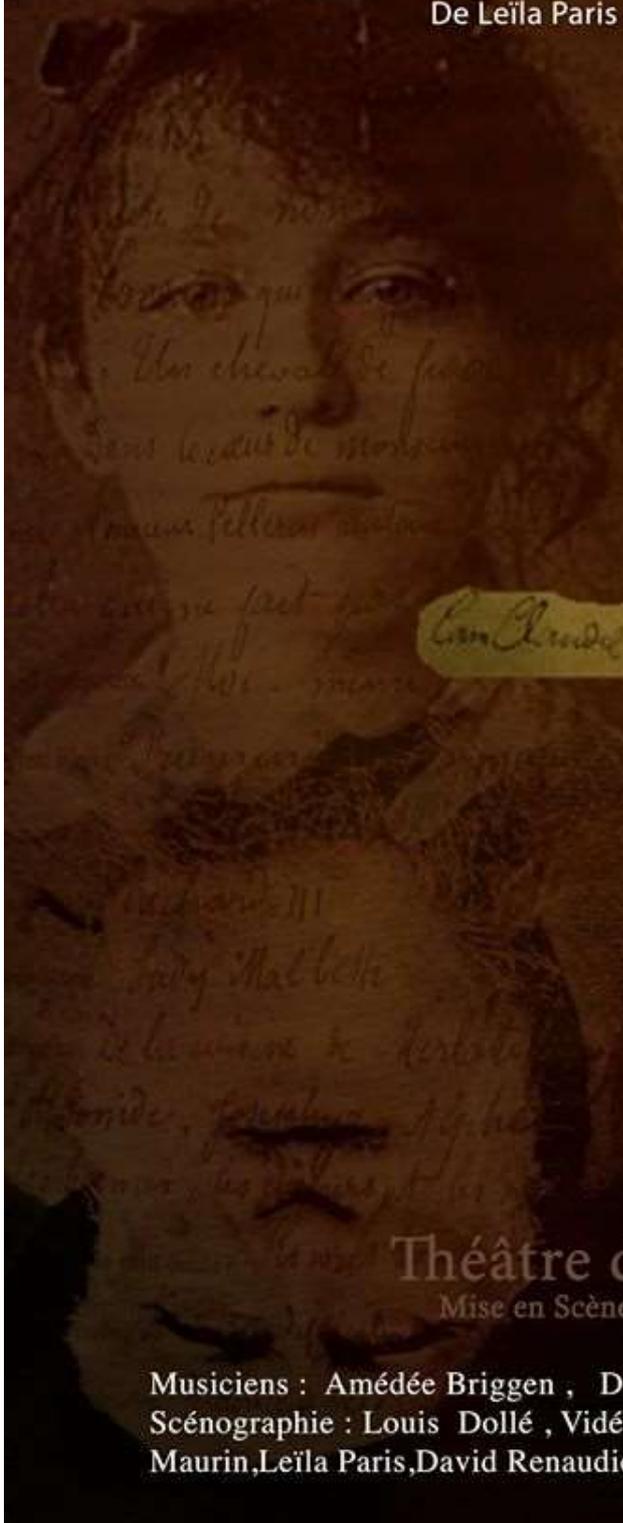


THEATRE MUSICAL



# Camille C.

De Leïla Paris & Isabelle Servol



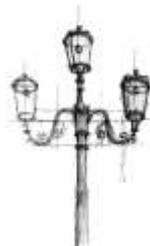
Théâtre de Lumière

Mise en Scène: Isabelle Servol

Musiciens : Amédée Briggen , Direction musicale : Alain Joutard

Scénographie : Louis Dollé , Vidéo : Loïc Deltour , Avec: Philippe

Maurin, Leïla Paris, David Renaudie, Isabelle Servol, Sabine Venaruzzo



Compagnie  
Théâtre de Lumière

# *Camille C.*

Spectacle intime et universel, musical et sensible  
sur la vie de l'artiste

*Camille Claudel*

Femme libre, cette artiste aura eu un destin hors du commun.

*Production* : **Théâtre de Lumière**

*Texte* : **Isabelle Servol et Leïla Paris**

*Avec des extraits de correspondances, de textes de* : **Camille Claudel, Auguste Rodin et Paul Claudel.**

*Mise en Scène* : **Isabelle Servol**

*Direction musicale* : **Alain Joutard**





# L'histoire

Le spectacle retrace sous forme de tableaux sa vie passionnante.

En utilisant le théâtre, la danse, la musique, nous avons voulu évoquer toutes les nuances de son existence: sa farouche volonté, déjà si jeune, de devenir sculpteur; son tempérament de femme exaltée par son art et ses passions.



*« Un front superbe surplombant des yeux magnifiques de ce rare bleu si rare à rencontrer ailleurs que dans les romans ». Paul Claudel, 1951.*



# *Distribution*

## Comédiens

*Camille Claudel* : **Isabelle Servol**  
*Auguste Rodin* : **Philippe Maurin / Bernard Bettenfeld**  
*La sculpture* : **Leïla Paris**  
*Paul Claudel* : **David Renaudie**  
*Louise Claudel* : **Sabine Venaruzzo**  
*Danseuse* : **Sélène d'Andrea**

## Musiciennes

*Piano* : **Amédée Briggen**  
*Flûte* : **Marie-Gabrielle Lepage**

## Scénographie

**Louis Dollé**  
**Loïc Deltour**





## *La Compagnie*

« Le Théâtre de Lumière est une compagnie d'arts vivants constituée d'artistes qui se choisissent et se retrouvent à chaque nouveau projet de création ».

*Isabelle Servol*

Grâce à la Musique, le Théâtre et la Danse, des passions communes, *Isabelle Servol*, comédienne, metteur en scène, chanteuse et *Alain Joutard*, musicien, chef d'orchestre et chef de chœur, se sont réunis pour créer la Compagnie qui est l'expression de la curiosité artistique de ses deux fondateurs.

La Création est privilégiée et chaque projet offre l'occasion de nouvelles rencontres avec des comédiens, des musiciens (chanteurs et instrumentistes), des danseurs, des artistes de Cirque, des scénographes, chorégraphes et vidéastes.

La Compagnie est en effet attachée à une expression artistique pluridisciplinaire, dans une recherche qui ne superpose pas les différents moyens d'expression, mais qui les fait se conjuguer entre eux pour enrichir la palette expressive.



La Musique, toujours interprétée en direct sur la scène, ainsi que le travail de la Lumière dont toutes les créations sont assurées par *Isabelle Servol*, sont conçus comme de véritables « personnages » ayant une place Majuscule dans tous les spectacles de la compagnie.

De ces croisements naissent des projets originaux et audacieux, reflets de la part de rêve et de poésie qui existent en chacun d'entre nous.

Le jeune public est également au cœur des projets de la Compagnie avec des créations proposées dès le plus jeune âge. Le jeu est la pratique naturelle de l'enfant et le « jeu artistique » en est un prolongement merveilleux, qui nourrit l'imagination du jeune spectateur et lui ouvre de nouveaux chemins de mots, de danse et de musique.

La compagnie souhaite mettre en lumière qu'un de ses buts est de contribuer à la formation des enfants en tant que petits spectateurs, afin de leur offrir des créations de grande qualité musicale et théâtrale comme outil pour penser, réfléchir, discuter et se questionner sur le Monde qui nous entoure.

## *Note d'intention*



*« La femme sculpteur »*

**Camille C. est un spectacle théâtral, musical et chorégraphique. Il retrace sous forme de tableau la vie de Camille Claudel, cette volonté profonde d'être un sculpteur, ce tempérament de femme exaltée, sensible, d'une extrême fragilité, qui a donné sa vie pour son Art, sa Rencontre avec Rodin, leur Passion commune, à travers la sculpture.**

Dans ce spectacle, ce n'est pas seulement une intention de raconter une vie, mais c'est de rendre vivant dans un espace ces œuvres dans une mise en mouvement des sculptures à travers la danse. Raconter des sentiments secrets, parfois cachés à travers des chansons, chuchoter son désir d'œuvre pour laisser des traces profondes dans l'oreille d'une statue. Ce spectacle traite de la volonté d'une femme artiste d'exister dans une société de l'époque en plein changement. Comment en tant que Femme artiste on peut trouver sa place ? bouleverser l'image des corps dans toute sa sensualité. Offrir la nudité avec grâce et beauté et amener une réflexion profonde sur l'Art. C'est combattre les à priori, résister aux hérétiques, c'est trouver à chaque fois la force, même dans l'abandon, l'exil, l'asile, l'attente...

*A quelle source Camille a-t-elle puisé ce talent, cette originalité et cette force intérieure qui l'ont toujours guidée et lui a permis de donner sa vie entière à son art et de croire en son destin d'artiste?*



## *La Création*

Le mécanisme de création chez Camille nous a particulièrement interpellés. Nous avons utilisé la danse contemporaine pour redonner vie à ces corps sculptés. Raconter des sentiments secrets et les cacher dans le regard d'une statue, laisser des traces dans les regards contemporains. Bouleverser l'image des corps, exalter et transfigurer les corps et l'amour. Offrir la nudité avec grâce et amener une réflexion profonde sur l'Art. C'est combattre les a priori, c'est trouver à chaque fois la force, même dans l'abandon, l'exil, l'asile, l'attente...



## *L'équipe artistique*

**Alain Joutard** : *Musicien, Chanteur, Chef de Chœur et Chef d'Orchestre*



Alain Joutard a reçu une formation complète de musicien en tant que flûtiste, chanteur, chef de chœur et chef d'orchestre. Admis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, il s'oriente vers la direction de chœur auprès de Michel Corboz, qui l'engage également en tant que chanteur au sein de L'Ensemble Vocal de Lausanne. En 1987, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il suit les cours de direction de chœur (classe de Bernard Tétu), direction d'orchestre, analyse musicale, écriture musicale et ethnomusicologie. Il obtient en 1990 le Diplôme d'Etudes Musicales Supérieures du CNSM de Lyon.

Chaque année, il est Chef invité de l'Orchestre Régional Alpes Provence Côte d'Azur et de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Il dirige cet orchestre en 2009 à l'Opéra de Damas, lors du Festival des Musiques Sacrées de Fès, à l'Opéra de Marseille et à l'Opéra de Nice, en interprétant l'Oratorio « l'Evangile selon Jean » pour orchestre d'Orient et d'Occident, Solistes et Chœurs du compositeur syrien Abed Azrié. Il dirige ce même orchestre pour « Le Sacre du Printemps » de Stravinsky en novembre 2010. Il dirige également les musiciens et chanteurs de la Société de Musique Ancienne de Nice, pour l'interprétation de cantates et d'oratorios baroques.

En septembre 2010, il rejoint Bernard Tétu en tant que collaborateur artistique et musical des Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Il est nommé en septembre 2011 Directeur du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes. Il crée son propre ensemble « Solisti Vocalis » en 2003, rebaptisé « Musiques en Jeux » en 2013.

Passionné par le « Spectacle Musical », Alain Joutard, dans ses fonctions de Directeur Musical de la Délégation à la Musique et à Danse des Alpes Maritimes, a dirigé vingt créations originales d'Opéras pour enfants commandées par le Conseil Général. En tant que Directeur Musical de l'Ensemble Vocal Universitaire de Nice, il a aussi dirigé « Mass » de Leonard Bernstein, œuvre de « Théâtre Musical », présentée à l'Opéra de Montpellier et de Nice, avec le concours de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Il a créé, avec la comédienne et metteur en scène Isabelle Servol l'Opéra Rock « Break Free », sur la grande scène du théâtre Anthéa d'Antibes en juin 2014.

En qualité de Directeur Musical, il est associé à Isabelle Servol, Directrice Artistique du « Théâtre de Lumière », pour concevoir et diriger toutes les créations musicales de la Compagnie.

## Isabelle Servol: *Metteur en scène et Comédienne*



Isabelle Servol reçoit une formation universitaire en Art et Spectacle (Master), Art de scène, art du jeu, et de la danse. Très tôt elle travaille en compagnie. En 1999, elle est recrutée par la compagnie Dell'Arte Production et s'oriente en plus de son jeu de comédienne dans la mise en scène de spectacle musicaux : « La Rue » une trilogie réunissant une vingtaine de chanteurs, danseurs, musiciens et comédiens.

C'est alors comme une évidence : la musique indissociable du jeu scénique, de la théâtralité et du mouvement : « La Reine des Neiges », « La vie de Leonard de Vinci », « Camille Claudel », « Opéra Gypse », « Street Opera », ... En 2008 elle fait la rencontre d'Alain Joutard et travaille sur l'Opéra Kirina (2008 et 2009) pour

la mise en scène du chœur ORFEO (2500 enfants). Mise en espace de l'Oratorio d'Abel Azrié pour orchestre d'Orient et d'Occident à l'Opéra de Damas, Opéra de Marseille et à l'Opéra de Nice. Elle commence une collaboration artistique avec l'Université de Nice : Mise en scène de MASS de Bernstein à l'Opéra de Montpellier, puis reprise au festival « C'est pas Classique » (2010), création et mise en scène du 8ème Livre de Madrigaux de Monteverdi : " Il Suono del Anima" au CNRR.

Artiste polyvalente elle dirige également des groupes de formation ; elle est professeur de théâtre et intervenante en milieu scolaire Isabelle Servol réalise aussi des Interventions et séminaires en Entreprise ; elle est professeur de théâtre pour adultes : en 2012 à l'Espace Magnan (Nice), à la Comédie des Remparts d'Antibes, au CNRS, et auprès de Université de Nice Sophia-Antipolis. Elle poursuit ses collaborations artistiques en tant que comédienne et chanteuse auprès d'autres compagnies : Quatuor vocal « Les quatre Barbues », « Marilyn En Chantée », « Lucien »,...

Elle fonde la *Compagnie Théâtre de Lumière* en tant que directrice artistique, au côté d'Alain Joutard, Directeur musical, et signe l'écriture et la mise en scène de spectacles musicaux et chorégraphiques: « Camille C »(2009), « Clara Schumann »(2010), « Mémoires d'Elle » (2011). En 2011, elle reprend la mise en scène de MASS de Léonard Bernstein à l'Opéra de Nice. Elle écrit et joue un spectacle humoristique sur la vie de Chopin « *Show Chopin* » au Festival « C'est pas Classique », écrit et joue « Semer », dernière création sur le thème de la prise de conscience de l'environnement, au Théâtre de la Licorne.

Elle est comédienne actuellement sur plusieurs spectacles de la Compagnie TDL.

En 2012 Isabelle crée les Spectacles musicaux « *La Chabrak* » (Espace Magnan,...) et « *Cabaret Lautrec* » (Les Estivales CG06) et réalise les mises en espace de « *Ahimsa* » un spectacle franco-indien, ainsi que le spectacle « *Queen* » au Festival « C'est pas Classique ».

En 2013 Isabelle crée une nouvelle version du spectacle « *Cabaret Lautrec* » avec une mise en scène plus chorégraphique pour une tournée estivale.

En 2014 elle travaille sur l'écriture d'une nouvelle création : « *Parlez-moi d'Amour !* » et une nouvelle version scénique de l'« *Opéra Queen* » avec les étudiants de l'Université de Nice Sophia-Antipolis. Elle crée « *Le Prince Heureux* », d'après une adaptation du conte d'Oscar Wilde. Noël 2014, « *Le Grenier du Père Noël* » avec 50 artistes sur scène à La Palestre, pour plus de 6000 enfants dans le département des Alpes maritimes.

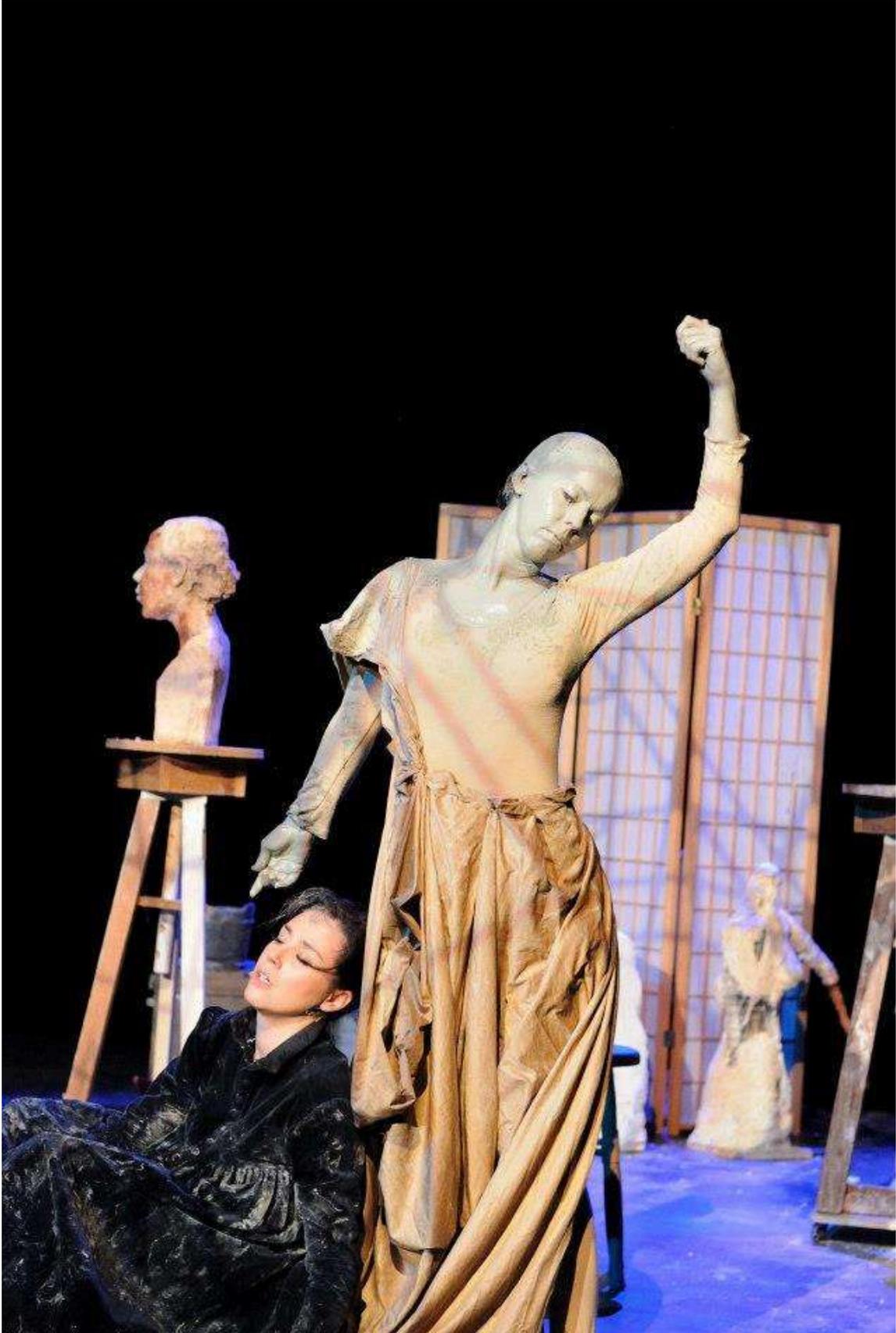
En 2015 elle crée et joue « *L'Extraordinarium Quartet* » pour le Nice Jazz Festival puis « *Cabaret Lautrec* » au Festival OFF d'Avignon en Co-Production avec le Théâtre du Cabestan.



Eric Clément-Demange © 2009

Eric Clément-Demange © 2009







## *Contact*

### **Compagnie Théâtre de Lumière**

#### **Isabelle Servol**

Directrice Artistique

Tel : 06 10 30 91 53

[isabelle@theatredelumiere.fr](mailto:isabelle@theatredelumiere.fr)

#### **Brigitte Couëry**

Chargée de diffusion et de communication

Tel : 06 79 44 27 65

[contact@theatredelumiere.fr](mailto:contact@theatredelumiere.fr)

**Site : [www.theatredelumiere.fr](http://www.theatredelumiere.fr)**



Compagnie

**héâtre de Lumière**

Les Jades C - Ch. du Colombier - 06110 Le Cannet

Tel: 06 10 30 91 53 - [contact@theatredelumiere.fr](mailto:contact@theatredelumiere.fr)

[www.theatredelumiere.fr](http://www.theatredelumiere.fr)