

CIE  HÉÂTRE DE LUMIÈRE

CABARET LAUTREC



MISE EN SCÈNE: ISABELLE SERVOL

DIRECTEUR MUSICAL: ALAIN JOUTARD

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE: FABIEN DUPRAT

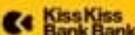
**THEATRE
LE**

FESTIVAL OFF D'AVIGNON
4 - 26 JUILLET 2015

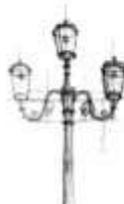
CABESTAN

11 RUE COLLÈGE DE LA CROIX RÉS: 04 90 86 11 74

22H30

 Kiss Kiss
Bank Bank

 29



Compagnie
héâtre de Lumière

GABARETT

Lautrec

Un spectacle musical haut en couleur, dans l'univers populaire des chansonniers de la butte Montmartre.

Du musée d'Orsay, à l'atelier de Toulouse-Lautrec en passant par les fameux cabarets, Le Chat Noir, Le Mirliton,... Une merveilleuse équipe de comédiens-chanteurs, de danseurs et de musiciens, vous entraîne dans un florilège de tableaux animés.

Un spectacle où se mêlent l'émotion, la poésie et la drôlerie pour le ravissement du public.

Production : **Compagnie Théâtre de Lumière**

Argument et Mise en scène : **Isabelle Servol**

Direction musicale : **Alain Joutard**

Assistant à la mise en scène : **Fabien Duprat**

Costumes : **Carmen Ingrato**

Scénographie : **Loïc Deltour**

Dessin Affiche : **Virginie Broquet**





L'histoire

« Mesdames et messieurs, bienvenue au Musée d'Orsay, je suis votre guide. La visite va bientôt commencer... Vous vous trouvez devant la plus célèbre toile de Toulouse Lautrec... »

... Et voici que la toile s'anime, les personnages prennent vie en chanson ! La Goulue, Valentin le Désossé, Nini Patte-en-l'air, La Môme Fromage, Grille d'Égout, Jane Avril et les danseuses de cancan dans un florilège époustouflant !

Du musée d'Orsay, à l'atelier de Toulouse-Lautrec en passant par les fameux cabarets, Le Chat Noir, Le Mirliton...

Toulouse-Lautrec nous entraîne dans les lieux insolites qu'il a fréquentés : au Chat Noir où Bruant nous accueille avec ses chansons, dans son Atelier avec sa muse Suzanne Valandon, et au Moulin Rouge avec toute la troupe et la chanteuse Yvette Guilbert.

Distribution

Comédiens/chanteurs

Fabien Duprat
Julien Faure
Elisabeth Piron
Isabelle Servol
Pascal Terrien

Danseurs

Sélène d'Andrea
Angéline Laine
Jérémy Lassouque

Musicien Petite Version (Festival d'Avignon)

Accordéon : **Guy Giulliano**

Musiciens Grande Version

Accordéon : **Freddy Garcia**
Piano : **Nicolas Allemand**
Contrebasse : **Jean Emmanuel Caron**





La Compagnie

« Le Théâtre de Lumière est une compagnie d'arts vivants constituée d'artistes qui se choisissent et se retrouvent à chaque nouveau projet de création. »

Isabelle Sevol

Grâce à la Musique, le Théâtre et la Danse, des passions communes, Isabelle Sevol, comédienne, metteur en scène, chanteuse et Alain Joutard, musicien, chef d'orchestre et chef de chœur, se sont réunis pour créer la Compagnie qui est l'expression de la curiosité artistique de ses deux fondateurs.

La Création est privilégiée et chaque projet offre l'occasion de nouvelles rencontres avec des comédiens, des musiciens (chanteurs et instrumentistes), des danseurs, des artistes de Cirque, des scénographes, chorégraphes et vidéastes. La Compagnie est en effet attachée à une expression artistique pluridisciplinaire, dans une recherche qui ne superpose pas les différents moyens d'expression, mais qui les fait se conjuguer entre eux pour enrichir la palette expressive.

La Musique, toujours interprétée en direct sur la scène, ainsi que le travail de la Lumière dont toutes les créations sont assurées par Isabelle Servol, sont conçus comme de véritables « personnages » ayant une place Majuscule dans tous les spectacles de la compagnie. De ces croisements naissent des projets originaux et audacieux, reflets de la part de rêve et de poésie qui existent en chacun d'entre nous.



Le jeune public est également au cœur des projets de la Compagnie avec des créations proposées dès le plus jeune âge. Le jeu est la pratique naturelle de l'enfant et le « jeu artistique » en est un prolongement merveilleux, qui nourrit l'imagination du jeune spectateur et lui ouvre de nouveaux chemins de mots, de danse et de musique

Note d'intention

La vie de Lautrec à première vue peut sembler parfaitement connue. Mais il n'y a là qu'une apparence. Il ne suffit pas en effet d'évoquer à son propos le décor prestigieux de Montmartre. Les lumières éclatantes et factices de la Butte ont souvent moins éclairé Lautrec qu'elles ne l'ont caché. Du reste, Montmartre n'était pour lui rien de moins qu'un décor. Mais c'est dans ce décor, dans ce pictural aux couleurs saturées comme ses toiles, que cet artiste rencontre l'Humain. Au détour d'une rue, il y croise le petit peuple et son langage cru criant de vérité... et la bourgeoisie qui s'encanaille ! Il en saisit le trait des moqueries insouciantes.



Mais Toulouse Lautrec dans sa solitude n'est dupe, ni des hommes ni des choses. Dans le spectacle nous saisissons l'intime, sa folie, et ses joies... Il trouve consolation auprès des femmes qu'il peint avec tendresse... Et c'est surtout dans la peinture, qu'il trouve son refuge et son élan créatif.





© Ludovic DESVARENNES - WWW.DINKYIMAGE.COM

Henri de Toulouse Lautrec, ce nabot disgracié, reste Grand Seigneur. Jamais destin ne fût peut-être en vérité, aussi clairement compris par celui qui l'assuma. Visionnaire de son temps il crée l'empreinte du mouvement, une ligne lui suffit pour exprimer Loïe Fuller dans sa danse du papillon...



Premier affichiste du monde du spectacle, ses personnages ont le trait de leurs défauts, « atrocement humain ».

Que le spectacle commence...





L'équipe artistique

Alain Joutard : *Musicien, Chanteur, Chef de Chœur et Chef d'Orchestre*



Alain Joutard a reçu une formation complète de musicien en tant que flûtiste, chanteur, chef de chœur et chef d'orchestre. Admis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, il s'oriente vers la direction de chœur auprès de Michel Corboz, qui l'engage également en tant que chanteur au sein de L'Ensemble Vocal de Lausanne. En 1987, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il suit les cours de direction de chœur (classe de Bernard Tétu), direction d'orchestre, analyse musicale, écriture musicale et ethnomusicologie. Il obtient en 1990 le Diplôme d'Etudes Musicales Supérieures du CNSM de Lyon.

Chaque année, il est Chef invité de l'Orchestre Régional Alpes Provence Côte d'Azur et de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Il dirige cet orchestre en 2009 à l'Opéra de Damas, lors du Festival des Musiques Sacrées de Fès, à l'Opéra de Marseille et à l'Opéra de Nice, en interprétant l'Oratorio « l'Evangile selon Jean » pour orchestre d'Orient et d'Occident, Solistes et Chœurs du compositeur syrien Abed Azrié. Il dirige ce même orchestre pour « Le Sacre du Printemps » de Stravinsky en novembre 2010. Il dirige également les musiciens et chanteurs de la Société de Musique Ancienne de Nice, pour l'interprétation de cantates et d'oratorios baroques.

En septembre 2010, il rejoint Bernard Tétu en tant que collaborateur artistique et musical des Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Il est nommé en septembre 2011 Directeur du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes. Il crée son propre ensemble « Solisti Vocalis » en 2003, rebaptisé « Musiques en Jeux » en 2013.

Passionné par le « Spectacle Musical », Alain Joutard, dans ses fonctions de Directeur Musical de la Délégation à la Musique et à Danse des Alpes Maritimes, a dirigé vingt créations originales d'Opéras pour enfants commandées par le Conseil Général. En tant que Directeur Musical de l'Ensemble Vocal Universitaire de Nice, il a aussi dirigé « Mass » de Leonard Bernstein, œuvre de « Théâtre Musical », présentée à l'Opéra de Montpellier et de Nice, avec le concours de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Il a créé, avec la comédienne et metteur en scène Isabelle Servol l'Opéra Rock « Break Free », sur la grande scène du théâtre Anthéa d'Antibes en juin 2014.

En qualité de Directeur Musical, il est associé à Isabelle Servol, Directrice Artistique du « Théâtre de Lumière », pour concevoir et diriger toutes les créations musicales de la Compagnie.

Isabelle Servol : *Metteur en scène, Comédienne, Chanteuse*



Isabelle Servol reçoit une formation universitaire en Art et Spectacle (Master), Art de scène, art du jeu, et de la danse. Très tôt elle travaille en compagnie. En 1999, elle est recrutée par la compagnie Dell'Arte Production et s'oriente en plus de son jeu de comédienne dans la mise en scène de spectacle musicaux : « La Rue » une trilogie réunissant une vingtaine de chanteurs, danseurs, musiciens et comédiens. C'est alors comme une évidence : la musique indissociable du jeu scénique, de la théâtralité et du mouvement : « La Reine des Neiges », « La vie de Leonard de Vinci », « Camille Claudel », « Opéra Gypse », « Street Opera »,... En 2008 elle fait la rencontre d'Alain Joutard et travaille sur l'Opéra Kirina (2008 et 2009) pour la mise en scène du chœur

ORFEO (2500 enfants). Mise en espace de l'Oratorio d'Abel Azrié pour orchestre d'Orient et d'Occident à l'Opéra de Damas, Opéra de Marseille et à l'Opéra de Nice. Elle commence une collaboration artistique avec l'Université de Nice : Mise en scène de MASS de Bernstein à l'Opéra de Montpellier, puis reprise au festival « C'est pas Classique » (2010), création et mise en scène du 8ème Livre de Madrigaux de Monteverdi : " Il Suono del Anima" au CNRR. Artiste polyvalente elle dirige également des groupes de formation ; elle est professeur de théâtre et intervenante en milieu scolaire *Isabelle Servol* réalise aussi des Interventions et séminaires en Entreprise ; elle est professeur de théâtre pour adultes : en 2012 à l'Espace Magnan (Nice), à la Comédie des Remparts d'Antibes, au CNRS, et auprès de Université de Nice Sophia-Antipolis. Elle poursuit ses collaborations artistiques en tant que comédienne et chanteuse auprès d'autres compagnies : Quatuor vocal « Les quatre Barbes », « Marilyn En Chantée », « Lucien »,...

Elle fonde la *Compagnie Théâtre de Lumière* en tant que directrice artistique, au côté d'*Alain Joutard*, Directeur musical, et signe l'écriture et la mise en scène de spectacles musicaux et chorégraphiques: «*Camille C* »(2009), «*Clara Schumann*»(2010), «*Mémoires d'Elle* » (2011). En 2011, elle reprend la mise en scène de MASS de Léonard Bernstein à l'Opéra de Nice. Elle écrit et joue un spectacle humoristique sur la vie de Chopin « *Show Chopin* » au Festival « C'est pas Classique », écrit et joue « *Semer* », dernière création sur le thème de la prise de conscience de l'environnement, au Théâtre de la Licorne. Elle est comédienne actuellement sur plusieurs spectacles de la Compagnie TDL.

En 2012 Isabelle crée les Spectacles musicaux « *La Chabrak* » (Espace Magnan,...) et « *Cabaret Lautrec* » (Les Estivales CG06) et réalise les mises en espace de « *Ahimsa* » un spectacle franco-indien, ainsi que le spectacle « *Queen* » au Festival « C'est pas Classique ».

En 2013 Isabelle crée une nouvelle version du spectacle « *Cabaret Lautrec* » avec une mise en scène plus chorégraphique pour une tournée estivale.

En 2014 elle travaille sur l'écriture d'une nouvelle création : « *Parlez-moi d'Amour !* » et une nouvelle version scénique de l'« *Opéra Queen* » avec les étudiants de l'Université de Nice Sophia-Antipolis. Elle crée « *Le Prince Heureux* », d'après une adaptation du conte d'Oscar Wilde. Noël 2014, « *Le Grenier du Père Noël* » avec 50 artistes sur scène à La Palestre, pour plus de 6000 enfants dans le département des Alpes maritimes.

En 2015 elle crée et joue « *L'Extraordinarium Quartet* » pour le Nice Jazz Festival puis « *Cabaret Lautrec* » au Festival OFF d'Avignon en Co-Production avec le Théâtre du Cabestan.







Contact

Compagnie Théâtre de Lumière

Isabelle Servol

Directrice Artistique

Tel : 06 10 30 91 53

isabelle@theatredelumiere.fr

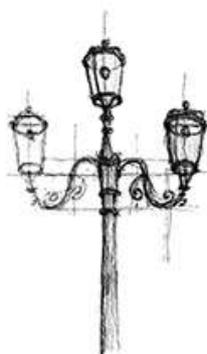
Brigitte Couëry

Chargée de Diffusion et de Communication

Tel : 06 79 44 27 65

contact@theatredelumiere.fr

Site : www.theatredelumiere.fr



Compagnie

héâtre de Lumière

Les Jades C - Ch. du Colombier - 06110 Le Cannet

Tel: 06 10 30 91 53 - contact@theatredelumiere.fr

www.theatredelumiere.fr